



BOTTEGA FIORENTINA - PROGRAMA

Desde principios del siglo XV hasta la primera mitad del siglo XVI, Florencia fue el centro de una revolución llamada Renacimiento. Tratando de recuperar las tradiciones griegas y romanas, artistas y escritores buscaban un estilo capaz de reproducir en tierra la imagen ideal de la armonía universal. En lo arte figurativo se introduce la perspectiva que permite reproducir la realidad tridimensional, en la arquitectura se aplica un sistema de proporciones geométricas y matemáticas con el fin de unir todas las partes de un edificio (altura, anchura, profundidad). El hombre se encuentra en el centro del mundo en todas las expresiones de la cultura. Los protagonistas más importantes de esta gran temporada, todos de la Toscana, son: Filippo Brunelleschi, León Battista Alberti, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci y Michelangelo Buonarroti.

El curso Bottega Fiorentina se centra en las técnicas artísticas utilizadas en el Renacimiento (temple al huevo, hoja de oro, fresco) que los alumnos puedan experimentar y aplicar en el laboratorio y luego reconocer durante las visitas guiadas a museos y monumentos. Incluye prácticas de laboratorio y visitas a los principales museos y monumentos.

PRIMER DÍA

MAÑANA

Las técnicas que dieron color al Renacimiento: el temple de huevo y óleo. Esta lección introduce al el alumno en la técnica del temple de huevo, el más utilizado antes de la aparición del color al óleo. Durante la sesión de trabajo los estudiantes prepararán una tabla con yeso y luego con color, a partir del polvo de pigmento. En una tableta preparada de antemano hará una copia de una pintura del Renacimiento. Al final de la lección, los alumnos harán terminado su pequeño trabajo (que pueden traer con ellos).

TARDE

Caminamos por el centro histórico de la ciudad, visitando los monumentos más importantes: la Catedral de Santa Maria del Fiore, con la Cúpula (1436, Filippo Brunelleschi) y el Baptisterio, el Hospital de los Inocentes (1419 - 1445, diseñado por Brunelleschi) y Piazza Annunziata, el Palazzo Medici Riccardi (1444 - 1460, Michelozzo), Palazzo Rucellai (1446 y 1451, diseñado por Leon Battista Alberti), Palazzo Antinori (1461 - 1469 por Giuliano da Majano), el Palazzo Strozzi (1489 - 1538, Benedetto da Majano) Santa Maria Novella (1470, Leon Battista Alberti), Palazzo Vecchio (Arnolfo di Cambio, 1299 a 1314) y la Piazza della Signoria y Santa Croce.

SEGUNDO DÍA

MAÑANA

La Galería Uffizi es el museo más importante de Italia y el más visitado. Alberga una colección de obras de arte famosas y está organizado en varias salas que siguen las escuelas y estilos en orden cronológico. Exhibe obras del siglo XII al XVIII, con la mejor colección de trabajos de la escuela toscana, y Florencia, en particular, que le permite apreciar el desarrollo del Gótico hasta al Renacimiento y al Manierismo, desde Cimabue a Michelangelo, a través de Giotto, Leonardo da Vinci, Botticelli y Raffaello.

TARDE

Hoy visitaremos el Palazzo Pitti, la Galería Palatina y los jardines de Boboli. El palacio, que fue utilizado como palacio real hasta 1870, alberga varios museos: la Galería Palatina con pinturas

de Raffaello, Tiziano etc, la Galería de Arte moderno con pinturas de 1800, el Museo de la Plata, el Museo de Porcelana, el Museo de Vestuario y el Museo de Carruajes. Desde el palacio se pasa a los Jardines de Boboli, el jardín italiano más famoso del Renacimiento y del siglo XVII.

TERCER DÍA

MAÑANA

El metal divino: la hoja de oro. En esta lección se estudiará los dos métodos establecidos en Florencia en la Edad Media, el gouache y la técnica "a missione". Después de seguir el profesor en las diversas fases del dorado, los estudiantes tendrán el reto de utilizar la técnica "a missione" sobre su propia tabla preparada durante la primera lección de temple al huevo. Sobre la tableta preparada con yeso se difunde el bolo, la arcilla necesaria para la aplicación de la hoja de oro y luego la hoja misma. Después de recubrimiento adecuado las tabletas están preparados.

CUARTO DÍA

MAÑANA

Hoy visitaremos el Museo de San Marco, reconstruido por Michelozzo para Cosimo de' Medici entre 1437 y 1443 y considerado uno de los complejos arquitectónicos más importantes del Renacimiento. El convento contiene la mayor colección de obras de Fra Angelico y otros. De gran importancia histórica la biblioteca, donde estudiaron humanistas como Agnolo Poliziano y Pico della Mirandola.

TARDE

La escultura más famosa del Renacimiento es sin duda el David de Michelangelo. Hoy visitaremos el Museo de la Academia que alberga la estatua original, junto con otras obras de Michelangelo y muchos otros escultores y pintores del Renacimiento.

QUINTO DÍA

MAÑANA

La técnica mural más famosa: el fresco. Hay evidencia de fresco mural en Florencia desde la época de los etruscos y más tarde por los romanos. Durante la Edad Media y el Renacimiento al fresco, fue la técnica más común tanto en las iglesias como en los palacios de la aristocracia florentina. En la clase se estudiará la preparación de la superficie de la pared a través de la demostración del profesor. Cada uno de los chicos preparará su propio azulejo, medio portátil utilizado para hacer la pintura y luego pintar sobre una copia de su elección.